



[Etusivu](#)

## Urheiluopistot taisivat tanssimisen

Kisakallion Urheiluopiston opiskelijat olivat SAKUstars-kisoissa mukana toista kertaa. Urheiluhullu-  
biisiin tahtiin nähty 21 tanssijan esitys oli syntynyt liikuntaneuvojaksi toista vuottaan opiskelevan  
Karoliina Hievasen ohjauksessa.

-Ikinä ennen en ole tehnyt koreografiaa näin isolle ryhmälle. Meitä oli niin monta, että vaikeuksia oli saada harjoitukset kaikille sopimaan. Ryhmä on kuitenkin ihan heaven, kun kaikki ovat niin täysillä jutussa mukana. Ryhmä on joukko kultakimpaleita, energinen Karoliina Hievanen kiittelee ryhmäänsä.  
-Lavalla oli ihan huippua, aivan mieletöntä. Puitteet olivat lavalla mahtavat. Musa tuli myös riittävän täysillä. Urheilutalolla tansseissa oli tosi hyvä fiilinki.



### Ojentajat timmiin kuntoon

Ensikosketus kulttuurikisoihin tuli Kisakallion ryhmälle viime vuonna Seinäjoella.

Ryhmänopettaja Tuula Skyttä syytti silloin innon lähteä kisoihin mukaan.

-Viimeksi ei pärjätty, vaikka lähtiessä niin luultiin. Kiva on ollut tätä biisiä treenata ja kuntoakin vaaditaan. Biisin aikana tehtiin muun muassa 20 ojentajaa. Musiikki antaa esityksessä vaadittavaa energiaa.

-Kolmannella luokalla työharjoittelut osuvat kisojen kanssa päällekkäin. Kauheata olisi silti, jos

mukaan ei päästäisi. Järjestelyillä täytyy harjoittelu saada onnistumaan, lupaa Kisakallion tiimin lavalle myös ensi vuonna Hievanen.

### Safaria ja viidakkoteemaa

Urheiluopistot tekivät ryhmätanssien toisessa sarjassa vahvaa jälkeä. Kisakallion Urheiluopiston joukkueen lisäksi palkinnoille tanssi kolmanneksi sijoittunut Varalan Urheiluopiston joukkue. Varalan esityksessä lavan valtasivat alkuasukkaat.



-Meillä oli tanssissa ideana viidakkoteema. Emme halunneet tehdä perinteistä tanssia vaan erilaista. Siitä se tanssin rakentaminen lähti. Aika paljon ryhmätansseissa kuultiin hiphoppia ja hittibiisejä, arvioi toista vuottaan liikuntaneuvojaksi opiskeleva Sanna Heikkinen.

Sanna Heikkinen ja Joonas Turunen arvioivat ryhmän onnistuneen tanssissa hyvin, vaikka kokonaisuuteen pieniä unohduksia mahtuikin. Esitykseen valmistautumiseen ryhmä käytti noin tunnin viikossa tammikuusta alkaen.

-Esityksen suunnittelu liittyi meillä tykypassikurssiin. Siinä piti osana osallistua johonkin SAKU-tapahtumaan, kertoo Heikkinen.

-Tänne oli meillä aika pikainen käynti, kun tänään ollaan jo lähdössä takaisin Tampereelle. Jos voitto sarjassa tulee, niin sitten paluusta vielä väännetään, harmittelee paluuaikataulua Joonas Turunen.

---

SAKU ry

Kuninkaankatu 39, 33200 Tampere

puh. 0207 55 10 10

sakury@sakury.net



[Etusivu](#)

## Monikulttuurisuus näkyi yksinlauluissa vahvasti

Laulajat aloittivat kisaurakkansa Joensuussa yksinlauluilla. Esityskappaleena voi yksinlaulujen sarjassa olla joko kansanlaulu, konsertti- tai hengellinen musiikki. Yksinlauluissa tunnelma vaihteli hauraan herkistä tulkinnoista konserttiesityksiin. Laulujen kimarassa oli vahvasti esillä myös monikulttuurisuus.

Voimakkaana esityksenä joukosta erottui Järvisuomen ammatti-instituutissa opiskelevan Larin Sevetcin venäjänkielinen laulu Sininen huivi. Laulun sanat veivät kuulijat jatkosodan aikaan. -Laulu kertoo sodanaikaisista tunnelmista, kun naiset odottivat sodasta miehiään kotiin. Miehillä oli takeissa mukanaan huivit muistuttamassa kotijoukoista, kääntää Larin Sevetcin laulun viestiä.



### Laulava kokki

Larin Sevetc on aloittanut opintonsa Järvisuomen ammatti-instituutissa viime syksynä. Petroskoista Suomeen muuttanut laulaja opiskelee ensimmäistä vuottaan kokiksi.

-Koulunkäyntiavustaja ehdotti kisoihin lähtemistä. Esiintyminen jännitti vähän, vaikka olen monenlaisilla lavoilla esiintynyt. Tämä oli taas ihan uusi kokemus. Suomessa olen esiintynyt festareilla yhdessä isän Myllärit-yhtyeen kanssa. Alajärvellä olen ollut laulamassa venäläisessä illassa.

-Olen laulanut aina. Pienenä laulu alkoi heti kun heräsin ja kesti nukkumaanmenoon saakka. Laulaminen on osa minua. Laulamalla voi kertoa, mitkä asiat vaivaavat tai sillä voi vaikuttaa.

Yksinlaulujen sarjaan osallistui kaikkiaan 20 laulajaa. Sarjan voitti **Anni Valtti** Tampereen ammattiopistosta, Larin Sevetc oli toinen ja **Keijo Hietikko** Koulutuskeskus Sedusta oli kolmas.

SAKU ry

Kuninkaankatu 39, 33200 Tampere

puh. 0207 55 10 10

sakury@sakury.net



[Etusivu](#)

## Räppääjien energia lämmitti yleisön

Lalli Mustakallio eli Talonpoika Lalli nähtiin räppikisassa kahden vuoden tauon jälkeen.

Talonrakentajaksi valmistunut Lalli täydentää nyt opintojaan Ammattiopisto Lappiassa.

-Jännitti yhtä paljon kuin ennenkin, mutta tosi mukava oli esiintyä. Teen paljon keikkaa, mutta tämä on eri asia. Keikalle tullessaan ihmiset tietävät ja tulevat katsomaan juuri sinun esitystä. Täällä on enempi kilpailuhenki mukana.



### Räppäri ja tanssija löysivät toisensa

Lallin esitys vakuutti etenkin rentoudella ja hyvällä fiiliksellä.

Myönteisiin SAKUstars-kisafiiliksiin vaikuttaa Lallilla varmasti myös se, että kulttuurikisat ovat tehneet räppääjästä onnellisen miehen.

Kulttuurikisojen räppäri ja tanssija löysivät toisensa Espoon kilpailuissa.

-Vähän taisi yritystä Lallilla olla jo Hämeenlinnassakin, mutta Espoosta meidän yhteiselo alkoi. Keikoilla olen ollut tanssimassa

Lallin esityksissä mukana. Mie ja sie on meidän yhteinen biisi, kisoista kaksi tanssimitalia voittanut Lapin ammattiopiston Nana Tytärniemi hymyilee.

SAKUstars-kulttuurikilpailut ovat sekä Lallille että Nanalle tuttuja usean vuoden ajalta. Ammattiopisto Lappian opiskelijana mitaliputken avannut Nana on jatkanut tanssisarjojen kärjessä myös Lapin ammattiopistossa. SAKUstars-kisoissa Nana tanssi yksintanssissa hopealle ja tanssiduoissa parinsa Yawari Habin kanssa ykköstilalle. Rutiinilla lavalle ei kuitenkaan kivuta.

-Jännitin ja hermoilin lavalla. Vuosien aikana taso on tanssisarjoissa noussut ihan mielettömästi, kiittelee tanssijoita Nana Tytärniemi.

### Energia yleisöstä

Kahtena viime vuonna räppisarjan mestaruus on lähtenyt Omniaan Eetu Koiviston mukaan. Kisassa viimeisenä lavalle noussut Eldis sai yleisön hyvin mukaansa.

-Positiivinen fiilis jäi esityksestä. Väki lähti hyvin lavan eteen. Minulle on tärkeää, että ihmiset tulevat mukaan esitykseen, yleisöstä artisti saa esitykseen energiansa.

Eldis on tehnyt räppiä seitsemän vuoden ajan. Uralla on juuri menty yksi iso askel eteenpäin, kun ensimmäinen levy Jokaiselle jotakin tuli maanantaina ulos. Merkonomiksi opiskeleva Eldis kuvailee musiikin tekemistä itselleen tärkeäksi harrastukseksi.



-Levy on omakustanne, joten toivottavasti tulevaisuudessa saisin pienen sopimuksen, joka samalla takaisi, että saa tehdä haluamaansa musiikkia. Musiikkimarkkinat ovat täällä niin pienet, että tosi harva musiikilla menestyy, arvioi



Eldis.

-Musiikilla on minulle hirveän iso paikka sydämessä. Musiikilla pystyy purkamaan ajatuksiaan. Sanoma on tärkeintä, että aina on mukana juoni tai kohta, joka jää kuulijalle takaraivoon. Levyltä itselleni tärkein biisi on Syytä hymyyn. Biisi kertoo siitä, että ei kannata ajatella pahasti, vaikka asiat olisivat huonosti. Katse pitää silloinkin kääntää aurinkoon.

Katsomo nautti täysillä räppääjien menosta. Talonpoika Lalli nappasi kisassa ensimmäisen paikan, Eldis sijoittui toiseksi ja Mc Cali Leo eli Leo Mäkinen Tampereen ammattiopistosta kolmanneksi.

Kuvagalleria tulossa

SAKU ry

Kuninkaankatu 39, 33200 Tampere

puh. 0207 55 10 10

sakury@sakury.net





[Etusivu](#)

## Turvallista vaarallisuutta näyttämöllä

Keuda Stars 2 -ryhmä vei näyttämötaiteen yleisön mukanaan mielettömään sairaalaan, jonka elämästä jännitystä ja huumoria ei puuttunut. Toiseksi sijoittuneen näytelmän oli käsikirjoittanut ja ohjannut yo-merkonomiksi opiskeleva **Kalle Vänskä**, joka oli näytelmään innoituksensa saanut **Ismo Leikolan** stand up -esityksestä.

-Leikolan esitys Paloittelusurma innoitti tyyliin ja murhajuttujen kehittämiseen. Äitini on lähihoitaja, joten siitä syntyi taas ideoita miljööseen. Tavoitteena oli hauska esitys, johon lähdin kaivamaan vitsejä. Näytelmän pohja on minulta, mutta yhdessä ryhmän kanssa olemme kohtauksia ja repliikkejä miettineet.



Keudan näytelmäkerhossa kirjoilla on noin 50 opiskelijaa. Näytelmäkerho pääsee harjoittelemaan upeat olosuhteet tarjoavassa Kerava-salissa.

-Viime vuonna ryhmämme voitti kultaa. Nytkin meitä on tosi hieno ryhmä. Meitä on ryhmässä yksi mies ja kahdeksan naista. Ei kai tässä voi sanoa tilanteen huonon olevan, hymyilee Kalle Vänskä.  
-Kisoihin kannattaa lähteä katsomaan. Oma sarja kannattaa valita sen mukaan, mikä itsestä lähimmältä tuntuu. Eikä välttämättä kaikki muutkaan niin hyvin osaa. Hauskaa tullaan

pitämään, kannustaa ensikertalaisia mukaan Vänskä.

### Lisää ilmaisutaitoa ammattiopistoihin

Näyttämötaiteen tuomarina toimi teatteriohjaaja ja ilmaisutaidon opettaja **Lauri Jänis**. Esityksistä innostunut Jänis näki ilmaisutaidon opetukselle ammattiopistoissa sekä mahdollisuuden että tilauksen.

-Teatteri on keino tuoda yhteisöllisyyttä oppilaitoksiin. Teatteriryhmän jäsenet eivät koskaan ole yksinäisiä ja syrjäytyneitä. Teatterissa nuoret voivat myös turvallisesti tehdä vaarallisia esityksiä. Jos teatterissa nuoret haluavat esimerkiksi räjäyttää maailman tai paloittaa äitinsä, niin samalla joutuu miettimään, mitä niistä on seurauksena. Monesti on käynytkin niin, että asiat eivät oikeasti tapahtuneetkaan, ja näytelmässä äiti on jälleen iltapalaa valmistamassa.



Jänis arvioi näyttämötaiteen sarjan esityksiä hyvätasoisiksi. Ryhmillä riitti haastetta puristaa tarinansa viiteentoista minuuttiin.

-Taso esityksissä oli korkeampi kuin odotin. Ilmaisutaidon opetusta kaivattaisiin myös ammattioppilaitoksiin lisää. Kaikki esiintymistaitojen oppiminen vastaa myös ammattitaitotarpeisiin. Täällä olisi malliesiintymisryhmiä viemään asioita nuorille



eteenpäin, innostaa Jänis.

---

SAKU ry  
Kuninkaankatu 39, 33200 Tampere  
puh. 0207 55 10 10  
sakury@sakury.net