



**SAKUstars-  
kulttuurikilpailujen  
säännöt 2009–2010**



## SISÄLLYSLUETTELO:

<b>I. YLEISTÄ .....</b>	<b>4</b>
<b>I.1. KILPAILUJEN AJANKOHTA .....</b>	<b>4</b>
<b>I.2. OSANOTTO-OIKEUS .....</b>	<b>4</b>
<b>I.3. KILPAILUKUTSUT .....</b>	<b>4</b>
<b>I.4. ILMOITTAUTUMINEN JA OSANOTTOMAKSUT .....</b>	<b>5</b>
<b>I.5. LÄHETETYT TYÖT .....</b>	<b>5</b>
<b>I.6. LÄHETTYJEN TÖIDEN PALKINTOJENJAKO .....</b>	<b>5</b>
<b>I.7. VAKUUTUKSET .....</b>	<b>5</b>
<b>I.8. MAJOITUS .....</b>	<b>5</b>
<b>I.9. HUOLTAJAT .....</b>	<b>5</b>
<b>I.10. ILLANVIETTO .....</b>	<b>5</b>
<b>I.11. ARVIINTIKRITEERIT JA PALKINTOJENJAKO .....</b>	<b>6</b>
<b>I.12. TULOKSET .....</b>	<b>6</b>
<b>I.13. PÄÄTÖSTILAISUUS.....</b>	<b>6</b>
<b>I.14. TUOMARIT .....</b>	<b>6</b>
<b>I.15. KILPAILUJA KOSKEVAT VALITUKSET .....</b>	<b>6</b>
<b>I.16. KILPAILUJA KOSKEVAT KEHITTÄMISIDEAT .....</b>	<b>6</b>
<b>2. LAJI- JA SARJAKOHTAISET SÄÄNNÖT .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. KUVATAIDE .....</b>	<b>7</b>
2.1.A. KUVATAIDE, ennakkosarjat .....	7
2.1.A1. Piirrostaide .....	7
2.1.A2. Grafiikka.....	7
2.1.A3. Maalaukset.....	7
2.1.A4. Julisteet.....	7
2.1.A5. Sarjakuvat.....	7
2.1.A6. Animaatiot .....	7
2.1.A7. Tietokonegrafiikka .....	8
2.1.A8. Valokuvat.....	8
2.1.A9. Videot.....	8
2.1.A10. Kuvanveisto .....	8
2.1.A11. Taidekäsityöt.....	8
2.1.B. KUVATAIDE, kilpailuissa suoritettavat sarjat .....	8
2.1.B1. Taidetta kahdessa tunnissa .....	8
2.1.B2. Digikuvataidetta päivässä.....	9
<b>2.2. KIRJOITUS .....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 NÄYTTÄMÖTAIDE .....</b>	<b>9</b>
2.3.A. NÄYTELMÄT JA PERFORMANSSITAIDE.....	9
2.3.B. TALENT .....	10



2.3.C LAUSUNTA.....	10
2.3.C 1 Sooloesitykset.....	10
2.3.C 2 Ryhmäesitykset.....	10
<b>2.4. TANSSILIIKUNTA.....</b>	<b>10</b>
2.4.A. RYHMÄTANSSIT .....	11
2.4.A1. Ryhmätanssi .....	11
2.4.A2. Tanssiduot.....	11
2.4.B. YKSINTANSSIT.....	11
2.4.B1. Yksintanssi – pojat, improvisoiden.....	11
2.4.B2. Yksintanssi – tytöt, improvisoiden.....	11
2.4.B3. Yksintanssi – muu liikunnallinen esitys.....	11
<b>2.5. MUSIIKKI.....</b>	<b>12</b>
2.5.A. SOOLOESITYKSET – LAULU .....	12
2.5.A1. Yksinlaulu: kansanlaulu, konsertti- ja hengellinen musiikki .....	12
2.5.A2. Yksinlaulu: karaoke.....	12
2.5.A3. Yksinlaulu: kevyt musiikki (iskelmä, pop, jazz yms.) .....	12
2.5.B. SOOLOESITYKSET – SOITTIMET.....	12
2.5.B1. Akustiset soittimet.....	13
2.5.B2. Lyömäsoittimet (rummut).....	13
2.5.B3. Sähköiset soittimet .....	13
2.5.B4. Soitinduot.....	13
2.5.C. RYHMÄESITYKSET – LAULU, AKUSTINEN .....	13
2.5.C1. Lauluyhtyeet ja laulukoorot.....	13
2.5.C2. Lauluduot.....	13
2.5.D. SOITINYHTYEET JA BÄNDIT .....	13
2.5.E. MUSIIKKI – MUUT .....	14
2.5.E1. Konemusiikki .....	14
2.5.E2. Rap-musiikki.....	14
<b>2.6. SHAKKI .....</b>	<b>14</b>
<b>2.7. NÄYTÖSLAJIT .....</b>	<b>14</b>



## I. Yleistä

### I.1. KILPAILUJEN AJANKOHTA

SAKUstars-kilpailut järjestetään vuosittain huhtikuussa.

### I.2. OSANOTTO-OIKEUS

Kilpailuihin voivat ottaa osaa niiden oppilaitosten tai yksiköiden opiskelijat, jotka jäsenyhteisöt ovat ilmoittaneet mukaan liiton toimintaan. Opiskelijoiden on oltava kilpailuajankohtana opiskelijarekisterissä läsnäolevina. Poikkeuksena ovat oheislajit, joiden osanotto-oikeuden määrittää järjestäjä tai SAKU ry:n opiskelijoiden kulttuuritoiminnan kehittämisryhmä.

Kilpailusarjoihin saavat osallistua vain opiskelijat. Ryhmissäkään ei saa esiintyä opettajia. Opettaja voi toimia kuitenkin esityksen säestäjänä, käsikirjoittajana, koreografina tai ohjaajana.

Yksilösarjoissa kilpailija voi osallistua yhteen sarjaan vain yhdellä esityksellä tai työllä. Ryhmäsarjoissa kilpailija voi osallistua vain yhteen joukkueeseen per sarja.

Ryhmälajeissa kaikkien ryhmän jäsenten pitää olla saman koulutuksenjärjestäjän opiskelijoita. Ryhmään kuuluu vähintään kaksi opiskelijaa, ellei erillistä duo-sarjaa ole.

Sääntöjen vastainen tai niiden ulkopuolelle jäävä ohjelma tai ryhmä (esimerkiksi esitys, jolle ei ole sarjaa, tai ryhmä, jonka jäsenet ovat eri jäsenyhteisöistä), voi tulla kulttuurikilpailuihin esiintymään, mutta tällainen esitys/ryhmä ei osallistu varsinaiseen kilpailuun. Asiasta on sovittava järjestäjän kanssa.

Kaikkien kilpailutöiden/esitysten pitää olla valmistettuja edellisten SAKUstars-kilpailujen jälkeen.

SAKU ry:llä on mahdollisuus järjestäjän esityksestä rajata osallistujamäärää, jos se muodostuu liian suureksi.

### I.3. KILPAILUKUTSUT

Kirjoituskilpailujen aiheet, kisajuliste, ennakkokutsu, säännöt ja yleisohjeet lähetetään oppilaitoksille lokakuussa. Varsinainen kilpailukutsu ja ilmoittautumisohjeet lähetetään tammikuun aikana. Kilpailutöiden aihevalintaa ohjaamaan voidaan käyttää kilpailuvuoden tai järjestäjän ilmoittamaa teemaa.

Ennakkokutsu, kilpailukutsu, ilmoittautumisohjeet, kirjoituskilpailujen aiheet, lajien arviointikriteerit, yleisohjeet ja säännöt ovat luettavissa myös kulttuurikilpailujen nettisivuilta.



## **I.4. ILMOITTAUTUMINEN JA OSANOTTOMAKSUT**

Ilmoittautuminen suoritetaan sähköisesti osoitteessa [www.sakuilmoittautumiset.fi](http://www.sakuilmoittautumiset.fi)  
Ilmoittautumisajat ja osanottomaksut selviävät kilpailukutsusta.

## **I.5. LÄHETETYT TYÖT**

SAKUstars-kilpailuihin lähetettävien kilpailutöiden pitää olla edellisten kulttuurikilpailujen jälkeen valmistettuja. Lähetettyihin kilpailutöihin (ja lähetetyn paketin päälle) tulee merkitä työn nimi, sarja, tekijä, oppilaitos ja palautusosoite. Nimettömät työt eivät osallistu kilpailuun. Kilpailukutsusta selviää, mihin mennessä kilpailutyöt tulee lähettää järjestäjälle.

## **I.6. LÄHETTYJEN TÖIDEN PALKINTOJENJAKO**

Työt lähetetään järjestäjälle kilpailukutsussa ilmoitettuun päivään mennessä. Tulokset julkistetaan ennen varsinaisia kilpailuja. Ennakkosarjojen palkinnot jaetaan SAKUstars-kilpailuissa; toivottavaa on, että mahdollisimman moni olisi itse paikalla hakemassa palkintoaan.

## **I.7. VAKUUTUKSET**

SAKU ry vakuuttaa kilpailijat tapaturmien varalta kilpailuissa ja kilpailumatkoilla. Lähetettävä oppilaitos ottaa kuljetusvakuutuksen ennakkoon lähetettävälle töille. Järjestäjä vastaa töiden vakuuttamisesta kilpailujen aikana. Tapaturman sattuessa tulee ottaa yhteys SAKU ry:n toimistoon, puh. 0207 55 10 10.

## **I.8. MAJOITUS**

Kilpaileville opiskelijoille varataan yhteismajoitus, jossa järjestäjät takaavat mahdollisuuden rauhalliseen yöpymiseen. Yhteismajoituksessa majoittuvat tuovat patjat ym. yöpymisvarusteet mukanaan, ellei järjestäjän kanssa ole sovittu toisin.

## **I.9. HUOLTAJAT**

Oppilaitokset nimeävät ilmoittautumisen yhteydessä täysi-ikäiset huoltajat, jotka vastaavat joukkueestaan sekä kilpailumatkalla että kilpailupaikalla. Vastuu kattaa myös opiskelijoiden majoittumisen. Tästä syystä huoltajan on annettava järjestäjille puhelinnumerosa tai vastaavat tiedot mahdollista yhteydenottoa varten.

## **I.10. ILLANVIETTO**

Opiskelijoille järjestetään päihteen illanvietto, jonka ohjelmasta vastaa järjestäjä.



## **I.11. ARVIOINTIKRITEERIT JA PALKINTOJENJAKO**

Kilpailupäivinä järjestetään palkintojenjakotilaisuus. Henkilökohtaisessa kilpailussa kolmelle parhaalle jaetaan SAKU-mitalit ja kunniakirjat. Kaikki kolme palkintoa on jaettava. Muita sijoja ei laiteta järjestykseen. Tuomaristo voi kuitenkin halutessaan antaa kunniamainintoja, joista jaetaan kunniakirjat. Ryhmäkilpailussa kolmen parhaan ryhmän kaikki jäsenet saavat kunniakirjat ja mitalit.

Tuomarit antavat palautteen lajin päätteeksi kilpailupaikalla. Palkintojenjaon yhteydessä juontaja voi kertoa yleiskritiikkiä kilpailusta ja lajin tasosta.

Kilpailutöiden- ja esitysten arviointikriteerit julkaistaan kilpailujen nettisivuilla lokakuun aikana.

## **I.12. TULOKSET**

Tuloksiin merkitään kolme parasta ja mahdolliset kunniamaininnat sekä sarjaan osallistuneiden määrä. Järjestäjä toimittaa tulokset SAKU ry:n toimistoon sekä nettiin.

## **I.13. PÄÄTÖSTILAISSUUS**

Viimeisen kilpailupäivän päätteeksi järjestetään päätöstilaisuus, jonka ohjelma koostuu kilpailujen parhaista suorituksista ja palkintojenjaosta. Huoltajat huolehtivat, että väki pysyy paikallaan loppuun saakka. Seuraavan vuoden kisajärjestäjä esittäytyy päättäjäisten lopussa.

## **I.14. TUOMARIT**

Järjestäjät hankkivat kuhunkin lajiin vähintään kolme osaavaa tuomaria. Tuomareilta toivotaan rakentavaa palautetta, joka kannustaa opiskelijoita jatkamaan harrastustaan.

## **I.15. KILPAILUJA KOSKEVAT VALITUKSET**

Kilpailuja koskevat valitukset tulee osoittaa SAKU ry:n opiskelijoiden kulttuurin kehittämisryhmälle. SAKUstars-kilpailujen henki on, että tyydytään tuomariston päätöksiin. Yllättävien epäselvyyksien nopeasta selvittelystä vastaa SAKU ry:n opiskelijoiden kulttuurin kehittämisryhmä yhdessä järjestäjien kanssa. Reklamaatiot, joilla halutaan vaikuttaa tuloksiin, on esitettävä viimeistään tunti tulosten julkistamisen jälkeen.

## **I.16. KILPAILUJA KOSKEVAT KEHITTÄMISIDEAT**

SAKUstars-kilpailuja koskevat kehittämisideat voi lähettää ympärivuotisesti SAKU ry:n toimistoon, sähköpostiosoitteeseen sakury@sakury.net.



## 2. Laji- ja sarjakohtaiset säännöt

### 2.1. KUVATAIDE

#### 2.1.A. KUVATAIDE, ennakkosarjat

Kaikissa kuvataidesarjojen töissä aiheena on järjestäjän vuosittain valitsema teema.

Opiskelija voi osallistua kuhunkin sarjaan vain yhdellä työllä. Työt ovat yksilötöitä, lukuun ottamatta animaatio- ja videosarjoja, joihin voi osallistua myös ryhmätyöllä.

Kaikkien kuvataideteiden on oltava toteutettu edellisten SAKUstars-kilpailujen jälkeen. Jokaisessa työssä tulee olla kiinnitettynä lappu, josta ilmenee sarja, työn nimi, tekijä ja oppilaitos. Tuomarit voivat tarvittaessa jakaa sarjoja pienempiin osiin.

Kilpailutöiden tekijänoikeudet säilyvät tekijöillä. SAKU ry pidättää itsellään oikeuden julkaista kuvia kilpailutöistä.

##### 2.1.A1. Piirrostaide

Lyijykynä-, hiili-, tussi-, värikynä- ja sekatekniikat.

##### 2.1.A2. Grafiikka

Perinteiset grafiikan menetelmät, kuten monotypiat, etsaukset, akvatintat ja puupiirroukset.

##### 2.1.A3. Maalaukset

Akryyli-, öljy-, akvarelli-, guassi-, pastelli-, kollaasi- ja sekatekniikat.

##### 2.1.A4. Julisteet

Kilpailutyön tekniikka on vapaa

##### 2.1.A5. Sarjakuvat

Kilpailutyön tekniikka on vapaa. Minimisivumäärä on yksi A4-kokoinen arkki, jossa on vähintään neljä yksittäistä kuvaosiota. Työ voi olla mustavalkoinen tai värillinen.

##### 2.1.A6. Animaatiot

Animaation tekniikka on vapaa ja maksimipituus 1,5 min. Kilpailutyö lähetetään järjestäjille DVD-videona. Työ voi olla yksilö- tai ryhmätyö. Kilpailutyötä tehtäessä on noudatettava tekijänoikeuslakia. Mikäli animaatioissa käytetään tekijänoikeuslain alaisen henkilön/ryhmän



musiikkia, täytyy kilpailutyön mukana olla kopio luvasta musiikin käyttöön. Työn mukana lähetetään jäljennökset mahdollisista tekijänoikeussopimuksista.

### **2.1.A7. Tietokonegrafiikka**

Tietokonegrafiikan suurin sallittu koko on 400 x 600 mm.

Kuvan on oltava kiinnitetty taustapahville.

Tietokonegrafiikkakuva ei saa olla aikaisemmin julkaistu eikä palkittu.

### **2.1.A8. Valokuvat**

Mustavalkoisten tai värikuvien suurin sallittu koko on 400 x 600 mm.

Kuva ei saa olla lasikehystetty, mutta se on kiinnitettävä taustapahville.

Kuva ei saa olla aikaisemmin julkaistu eikä palkittu.

### **2.1.A9. Videot**

Videosarjassa tuotokset voivat olla lyhytelokuvia, dokumentteja, spotteja, mainoksia, musiikkivideoita tai muita videosesityksiä. Työ voi olla yksilö- tai ryhmätyö. Tuomaristo voi jakaa tarvittaessa videot eri sarjoihin (esim. viihde- ja dokumenttisarjoihin). Videon kesto on enintään 10 minuuttia. Ylipitkät videot hylätään. Kilpailutyö lähetetään järjestäjille DVD-videona.

Kilpailutyötä tehtäessä on noudatettava tekijänoikeuslakia. Mikäli videossa käytetään tekijänoikeuslain alaisen henkilön/ryhmän musiikkia, täytyy kilpailutyön mukana olla kopio luvasta musiikin käyttöön. Työn mukana lähetetään jäljennökset mahdollisista tekijänoikeussopimuksista.

### **2.1.A10. Kuvanveisto**

Veistokset, reliefit

### **2.1.A11. Taidekäsityöt**

Käyttötaide: käyttöesineet ja eri menetelmin valmistetut koriste-esineet.

## **2.1.B. KUVATAIDE, kilpailuissa suoritettavat sarjat**

### **2.1.B1. Taidetta kahdessa tunnissa**

Tekniikka on vapaa. Työt tehdään järjestäjän materiaaleilla ja välineillä, joita ei ilmoiteta osanottajille etukäteen. Työt tehdään paikan päällä annetusta aiheesta kahdessa tunnissa.



Osallistumisoikeus on rajoitettu (enintään 5 osallistujaa/jäsenyhteisö). Mikäli osallistumisia tulee enemmän, jäsenyhteisö järjestää ensin oman esikarsinnan.

### 2.1.B2. Digikuvataidetta päivässä

Kuvausaihe annetaan ja kuvauskohde valitaan SAKUstars-kilpailuissa. Kilpailijoilla tulee olla oma kamera, kuvansiirto-ohjelma ja muistitikku oman työn tallentamiseksi. Järjestäjä varaa kilpailijoille aikaa ja paikan kuvien käsittelyä varten. Kuva/käsitelty kuva tulostetaan ja luovutetaan sovitussa formaatissa järjestäjille ilmoitettuun aikarajaan mennessä. Aikaa on kolme tuntia kuvaamiseen ja kolme tuntia kuvan käsittelyyn. Sekä originaali että käsitelty kuva ovat mukana arvioinnissa.

Sarjaan voi osallistua enintään viisi osallistujaa/ jäsenyhteisö.

Järjestäjä julkaisee käytettävän kuvankäsittelyohjelman kilpailujen internetsivuilla lokakuun aikana.

## 2.2. KIRJOITUS

Runo- ja kirjoituskilpailu toteutetaan neljänä eri sarjana. Aiheet ovat samat kaikissa sarjoissa. Tekijän oppilaitos, nimi ja sarja merkitään paperin vasempaan ylälaitaan.

**Sarja A**, kirjoitelma, alle 20-vuotiaat

**Sarja B**, kirjoitelma, kilpailuvuonna 20 vuotta täyttävät ja sitä vanhemmat

**Sarja C**, runot, alle 20-vuotiaat

**Sarja D**, runot, kilpailuvuonna 20 vuotta täyttävät ja sitä vanhemmat

Aiheet julkaistaan lokakuun aikana kilpailujen nettisivuilla. Jäsenyhteisön jokainen äidinkielenopettaja saa lähettää kilpailuun kolme kirjoitusta.

Työt lähetetään järjestäjälle kilpailukutsussa ilmoitettuun päivään mennessä. Tulokset julkistetaan ennen varsinaisia kilpailuja ja palkinnot jaetaan SAKUstars-kilpailuissa. Parhaista töistä voidaan koota julkaisu.

## 2.3 NÄYTTÄMÖTAIDE

### 2.3.A. NÄYTELMÄT JA PERFORMANSSITAIDE

Kilpailuun voi osallistua mm. seuraavilla esityksillä:

- näytelmät (ml. monologi)
- nukketatteri
- performanssi

Esityksen kesto on enintään 15 minuuttia. Tuomaristo voi myöntää kunniamaininnan hyvästä puvustuksesta/ohjauksesta/käsikirjoituksesta/lavastuksesta/äänestä/valosta tai maskeerauksesta.



### 2.3.B. TALENT

Tähän sarjaan voivat osallistua taiteenmuodot, joiden ei katsota kuuluvan muihin SAKUstars-sarjoihin, kuten

- sirkustaide
- beat box
- stand up
- taikatemput

Esityksen kesto on enintään 5 minuuttia.

### 2.3.C LAUSUNTA

#### 2.3.C 1 Sooloesitykset

#### 2.3.C 2 Ryhmäesitykset

Sarjat voidaan yhdistää, jos osanottajia on vähän.

Esitetään yksi vapaavalintainen runo, runosikermä tai suorasanaesitys. Sooloesityksen kesto enintään 4 min.

Ryhmän muodostaa vähintään kaksi esiintyjää. Esitys voi olla yksi vapaavalintainen runo, runosikermä tai suorasanaesitys (esim. puhekuorosovitus). Kesto enintään 8 min.

## 2.4. TANSSILIIKUNTA

Koska tanssiliikunnassa samaan kilpailuun voi tulla varsin erityyppisiä tansseja, arvostellaan kukin tanssi omien vaatimustensa mukaan. Tuomarit antavat jokaisesta esityksestä pisteet, jotka ratkaisevat sijoituksen. Pisteiden ei tarvitse näkyä tuloksissa.

Tuomarit voivat jakaa ryhmätanssit useisiin eri sarjoihin. Sarjoissa voidaan tarvittaessa järjestää loppukilpailut.

Tuomarit voivat jakaa kunniamainintoja, esim. paras koreografia, paras puvustus ym.



## 2.4.A. RYHMÄTANSSIT

### 2.4.A1. Ryhmätanssi

Tähän sarjaan kuuluvat esimerkiksi streetdance, hip-hop, breakdance, show-jazz, moderni tanssi, steppi, flamenco, vatsatanssi, rivitanssi sekä vakiotanssien tai lattareiden askelkuvioita hyödyntävät tanssit .

Ryhmässä on oltava vähintään kolme tanssijaa.

### 2.4.A2. Tanssiduot

Tähän sarjaan kuuluvat esimerkiksi streetdance, hip-hop, breakdance, show-jazz, moderni tanssi, steppi, flamenco, vatsatanssi, rivitanssi sekä vakiotanssien tai lattareiden askelkuvioita hyödyntävät tanssit.

## 2.4.B. YKSINTANSSIT

### 2.4.B1. Yksintanssi – pojat, improvisoiden

Sarjaan kuuluvat esim. streetdance, hip-hop, breakdance.

### 2.4.B2. Yksintanssi – tytöt, improvisoiden

Sarjaan kuuluvat esim. streetdance, hip-hop, breakdance.

Sarjoissa 2.4.B1 ja 2.4.B2 ei ole etukäteen itse valittuun musiikkiin tehtyä koreografiaa, vaan kaikki osallistujat tanssivat samanaikaisesti lavalla järjestäjien musiikin mukaan. Kuuluttaja kutsuu vuorotellen kunkin esiintymään muiden eteen noin yhden minuutin ajaksi, samalla toiset jatkavat taustalla. Kilpailija voi etukäteen valmistautua kisaan tekemällä erilaisiin musiikkeihin lyhyitä koreografioita, joista voi sitten improvisoida lopullisen tanssin. Jos osanottajia on paljon, voidaan aluksi karsia parhaat esitykset loppukilpailuun. Loppukilpailu tapahtuu samalla periaatteella.

### 2.4.B3. Yksintanssi – muu liikunnallinen esitys

Tähän sarjaan kuuluvat esimerkiksi disco, show-jazz, moderni tanssi, steppi, flamenco, vatsatanssi sekä vakiotanssien tai lattareiden askelkuvioita hyödyntävät tanssit.

Tähän sarjaan eivät saa osallistua hip-hop-, street- eivätkä break-tanssit.



## 2.5. MUSIIKKI

Sarjoissa, joissa sähköinen vahvistaminen on kielletty, on järjestäjällä oikeus yhdessä opiskelijoiden kulttuurin kehittämisryhmän lajivastaavan kanssa päättää sähköisen äänentoiston käytöstä, mikäli kilpailutilan katsotaan sitä vaativan. Tällaisessa tapauksessa äänentoiston käytöstä on ilmoitettava kilpailujen nettisivuilla viimeistään kuukautta ennen kilpailuja ja kaikkien kilpailijoiden tulee käyttää äänentoistoa.

### 2.5.A. SOOLOESITYKSET – LAULU

#### 2.5.A1. Yksinlaulu: kansanlaulu, konsertti- ja hengellinen musiikki

Laulut ja säestys on esitettävä ilman sähköistä vahvistamista (sähköpianon käyttö säestyksessä on sallittu). Esitys sisältää 1–2 vapaavalintaista laulua. Sarjassa on elävä säestys.

#### 2.5.A2. Yksinlaulu: karaoke

Alkukarsinnoissa esitetään yksi kappale. Mikäli ilmoittautuneita on yli 40, järjestäjä voi muodostaa kaksi alkulohkoa. Loppukilpailuun valitaan 8 kilpailijaa, joiden on esitettävä eri kappale kuin alkukarsinnoissa. Kilpailuissa on käytettävä järjestäjien tarjoamia levyvalintoja, ei omia nauhoja.

#### 2.5.A3. Yksinlaulu: kevyt musiikki (iskelmä, pop, jazz yms.)

Alkukarsinnoissa esitetään yksi kappale. Loppukilpailuun valitaan 6 kilpailijaa, joiden on esitettävä eri kappale kuin alkukarsinnoissa. Sähköinen vahvistaminen on sallittu. Sarjassa on elävä säestys.

Säestäjänä voi käyttää oman oppilaitoksen orkesteria tai omaa/järjestäjän tarjoamaa säestäjää. Jälkimmäisessä tapauksessa laulunuoitit ja tieto esityssävellajista on lähetettävä järjestäjille viimeistään kolme viikkoa ennen kilpailua. Jos näin ei toimita, on esiinnyttävä ilman säestystä.

Pojat ja tytöt kilpailevat samassa sarjassa.

### 2.5.B. SOOLOESITYKSET – SOITTIMET

Sooloesitykset – soittimet -sarjoissa tulee ilmoittautumisen yhteydessä ilmoittaa esiintyjän instrumentti. Esitettävän kappaleen tai kappaleiden kesto yhteensä 2–5 minuuttia.



Säestyspyyntö ja säestysnuotit sekä tieto esityssävellajista on lähetettävä viimeistään kolme viikkoa ennen kilpailua järjestäjille.

### **2.5.B1. Akustiset soittimet**

Sarja käsittää jousi- ja puhallinsoittimet, harmonikan, kosketinsoittimet sekä kitaran. Sähköinen vahvistaminen ei ole sallittu (säestyksessä voi käyttää sähköpianoa).

### **2.5.B2. Lyömäsoittimet (rummut)**

### **2.5.B3. Sähköiset soittimet**

### **2.5.B4. Soitinduot**

## **2.5.C. RYHMÄESITYKSET – LAULU, AKUSTINEN**

Sarjoissa on mahdollisuus käyttää elävää säestystä. Sähköinen vahvistaminen ei ole sallittua lukuun ottamatta sähköpianoa. Säestäjänä voi käyttää oman oppilaitoksen orkesteria tai omaa/järjestäjän tarjoamaa säestäjää. Jälkimmäisessä tapauksessa nuotit on lähetettävä viimeistään kolme viikkoa ennen kilpailua järjestäjille.

Järjestäjä voi yhdistää sarjoja.

### **2.5.C1. Lauluyhtyeet ja laulukuorot**

Lauluyhtyeessä on oltava vähintään kolme laulajaa, jotka esittävät 1–2 mieluummin moniäänistä laulua.

Laulukuorossa on vähintään yhdeksän laulajaa, jotka esittävät 1–2 moniäänistä laulua.

### **2.5.C2. Lauluduot**

Lauluduossa on oltava kaksi laulajaa, jotka esittävät 1–2 laulua mieluummin kaksiaäänisinä.

## **2.5.D. SOITINYHTYEET JA BÄNDIT**

Kevytmusiikki, rock, jazz yms.

Esitettävän ohjelman pituus 3–7 minuuttia. Taustanauhan käyttö on kielletty. Kilpailutilanteessa käytetään järjestäjän hankkimaa kalustoa: backline-kalusto, PA-laitteisto, rummut (perusvarustuksella), keyboard.

Kilpailijoiden on itse vastattava henkilökohtaisista varusteistaan kuten soittimista (kitarat, bassot, erikoisinstrumentit). Rumpali voi halutessaan ottaa mukaan omat



kapulat, pedaalin, virvelin ja symbaalit. Omien välineiden tuomisesta sovitaan erikseen järjestäjän kanssa.

## **2.5.E. MUSIIKKI – MUUT**

### **2.5.E1. Konemusiikki**

Konemusiikki koostuu 1–2 omasta (tekijöitä voi olla useampia) sävellyksestä. Työt lähetetään järjestäjälle kilpailukutsussa ilmoitettuun päivään mennessä, kilpailukutsussa ilmoitetussa formaatissa. Tulokset julkistetaan ennen varsinaisia kilpailuja ja palkinnot jaetaan SAKUstars-kilpailuissa. Järjestäjä soittaa palkittuja töitä tapahtuman aikana.

Levyyn on merkittävä oppilaitoksen nimi, tekijän nimi, työn nimi ja sarja.

### **2.5.E2. Rap-musiikki**

Rap-musiikkiesityksessä voi olla yksi tai useampia esiintyjä. Esityksessä voidaan käyttää taustanauhaa.

## **2.6. SHAKKI**

Shakkikilpailuun voi osallistua enintään kolme osallistujaa/jäsenyhteisö. Seloluku huomioidaan.

## **2.7. NÄYTÖSLAJIT**

SAKUstars-kilpailuiden järjestäjällä on oikeus ottaa vuosittain ylimääräisenä kilpailulajina mukaan näytöslaji/-lajeja valintansa mukaan